

www.maroc-hebdo.com
Directeur de la Rédaction
Rédacteur en Chef

Mohamed SELHAMI
selhami@maroc-hebdo.press.ma

Editorialiste
Abdellatif MANSOUR
mansour@maroc-hebdo.press.ma

Chroniques
Maïssa BATEH
maïssa@maroc-hebdo.press.ma

Mustapha SEHIMI
sehimi@maroc-hebdo.press.ma

Driss EL FAHLI
fahli@maroc-hebdo.press.ma

Grand Reporter
Amale Samie
samie@maroc-hebdo.press.ma

Secrétariat Général
Noureddine JOUHARI
jouhari@maroc-hebdo.press.ma
et Abdellah RAJY
rajy@maroc-hebdo.press.ma

Rédaction
Loubna BERNICHI
loubna@maroc-hebdo.press.ma

Chifaâ NASSIR
chifaa@maroc-hebdo.press.ma

Seddik MOUAFFAK
seddik@maroc-hebdo.press.ma

Aïssa AMOURAG
aïssa@maroc-hebdo.press.ma

Abdallah BEN ALI
benali@maroc-hebdo.press.ma

Najlae BENMBAREK
najlae@maroc-hebdo.press.ma

Issam NAJATI
issam@maroc-hebdo.press.ma

Mustapha TOSSA
tél: 06 03 21 09 69
fax: 01 45 77 17 45
tossa@maroc-hebdo.press.ma

Assistante de Rédaction
Samira TAKHAMAT
samira@maroc-hebdo.press.ma

Mise en pages Et Photogravure
Fatiha ABIDINE ZOUAK
Ghizlane HMAÏCH
Bahija EL BOUAZZAOUI

MAROC HEBDO INTERNATIONAL
14, rue Jean Bonal
92250 Lagarenne Colombes
Edité par Maroc Hebdo SARL
RCS : Nanterre B 4030 75 146
Commission paritaire N° 76491
ISSN : 1274-1167

Administration, Marketing
Et Développement

Directrice générale

Asmae HASSANI
asmae@maroc-hebdo.press.ma

Dépôt légal:
82/91 -ISSN : 1113-0091-
CCP : 1806-67C
4, rue des Flamants-Riviera-
Casablanca - Maroc

Standard
Tél.: 022.23.81.76 (10 LG)
Fax : 022 98 21 61

Télécopies
Direction : 022 98 39 74
Rédaction en chef: 022 98 28 03
Commercial : 022 98 13 46
Internet: <http://www.maroc-hebdo.com>
E-mail : mhi@maroc-hebdo.press.ma

Directeur de la publication
Mohamed SELHAMI

Distribution
NMPP
SOCHEPRESS

Impression
Maroc Soir
SA MAROC



Exposition de Noureddine Daifallah à la Matisse Art Gallery de Marrakech

La calligraphie arabe est à l'honneur à la Matisse Art Gallery, de Marrakech. L'artiste-peintre Noureddine Daifallah y présente 35 de ses récentes œuvres dont quatre grandes toiles jusqu'au 11 janvier 2005. Un beau travail où l'écriture se confond avec la peinture.

Cette exposition ne porte pas de titre. Et pour cause, l'artiste y relate plusieurs œuvres qui traitent de différents sujets. Noureddine Daifallah, qui est également professeur des arts plastiques à Marrakech, a donné un nouveau souffle à la calligraphie arabe en faisant parler davantage la peinture qui brouille l'écriture. Une nouvelle démarche qui a produit des tableaux énigmatiques.

Supports

Le peintre a voulu se démarquer de ses prédécesseurs, apporter sa propre touche artistique. Depuis sa première exposition qui date de 1977, alors qu'il n'avait que 17 ans, les œuvres de Noureddine Daifallah ont traversé la Méditerranée pour être exposées et reconnues partout en Europe. A Paris, en Italie et au Portugal, où l'écriture arabe représente plus qu'un art, et parle au nom de la culture et la civilisation arabe.

L'écriture arabe a, en fait, l'avantage de se prêter gracieusement à de multiples métamorphoses. Et cela Noureddine Daifallah l'a compris, «l'écriture arabe est à la fois un art noble,



Ph: DR

une tradition séculaire et un patrimoine à sauvegarder», précise-t-il. A travers son pinceau, il remplace gracieusement l'encre par la peinture à l'aide de deux supports, la toile et le papier. Ses œuvres, sombres pour la plupart, ont été peintes avec des couleurs «terre». Pour garder l'authenticité de cet art et présenter un travail original. □

CN

Peinture

L'artiste plasticien Abdellatif Lasri expose ses œuvres à la galerie «Chez l'Artiste» à Casablanca jusqu'au 8 janvier 2005. Après deux années d'absence, l'artiste marque son retour.

Le couteau, son éternel instrument fétiche, continue de faire saigner ses œuvres. Les 26 pièces exposées sont révélatrices de ces séquelles symboliques.

La peinture représente le sang. L'artiste s'éclate dans le choix des couleurs.

Mais pour les portraits, ces derniers se contentent d'une seule couleur : le noir. Des nez saillants, des yeux de jais, «Je m'inspire beaucoup des masques sculptés en Afrique noire», explique-t-il.

Lasri, qui vit et travaille en France, alterne des expositions au Maroc et à Paris depuis 1984.

Il a également pris part à des expositions collectives. Abdellatif Lasri a fondé, en 1988, l'association Rissani dont il est également le président. Rissani est une association rassemblant les artistes-peintres marocains vivant en Europe.

RENDEZ-VOUS

Séjour

Le secrétariat d'Etat chargé de la Jeunesse organise jusqu'au 9 janvier 2005, un séjour culturel au Royaume de Bahreïn en faveur de dix jeunes Marocains issus des villes de Rabat, Casablanca, Marrakech, Tétouan et Figuig.

Cette initiative intervient en application des protocoles d'accord et des conventions de partenariat liant le Maroc et le Royaume de Bahreïn en matière d'activités de jeunesse.

Ce séjour est une occasion pour les bénéficiaires de rencontrer des jeunes et des représentants d'associations de jeunes dans le but de développer les valeurs de fraternité, de respect et d'amitié.

Le séjour est également une opportunité de découvrir le Royaume de Bahreïn à travers sa culture, son histoire, sa civilisation, ainsi que ses monuments et sites historiques et touristiques

Rire

Le 1er festival du rire du Maroc aura lieu, le 8 janvier 2005, au Palais des Congrès à Montreuil (banlieue parisienne), avec la participation de grands humoristes nationaux. Cette soirée réunira Saïd Naciri, Abderraouf, Hanane El Fadili et Mohamed El Khayari, dans un plateau artistique exceptionnel dédié à la communauté marocaine résidente en France. Cette manifestation verra également la participation de Mokhtar Jedwane, figure de la chanson populaire marocaine.

Adresse

L'Association des professionnels marocains aux Etats-Unis, AMPA, sera présente en ligne à partir de Janvier 2005 à l'adresse suivante: <http://www.amp-usa.org>.

Cette association fut créée à New York le 20 Novembre 2004 par une poignée d'exécutifs Marocains, dans l'objectif de canaliser le talent des professionnels Marocains aux Etats-Unis, créer des liens commerciaux avec le Maroc et promouvoir l'image du Maroc aux USA. Déjà présente à New York, à Washington, à Atlanta et dans la Silicon Valley, cette association renforce son positionnement.

plus de renseignements sur AMPA, un email peut être adressé à : info@amp-usa.org.

Départ



Ph: DR

• M. Boussaid

L'opération des départs volontaires à la retraite qui débute le 1er janvier 2005, prendra fin le 31 décembre de la même année, a indiqué Mohamed Boussaid, ministre chargé de la Modernisation des secteurs publics, lors d'un conseil du gouvernement, qui s'est tenu mardi 28 décembre 2004, à Rabat sous la présidence du Premier ministre, Driss Jettou.

M. Boussaid a mis l'accent, dans un exposé qu'il a fait à cette occasion, sur les particularités de cette opération qui s'inscrit dans le cadre des efforts du gouvernement visant notamment la modernisation du secteur public, l'amélioration du niveau de l'encadrement et de la gestion des ressources humaines et le développement du système de la formation continue.

Cette opération, qui revêt un caractère volontariste et global, concerne tous les fonctionnaires de l'Etat intéressés qui doivent présenter leurs demandes auprès des services compétents de leurs administrations respectives.

Festival

Très attendu par les cinéphiles, le festival du cinéma méditerranéen de Tétouan aura lieu du 25 mars au 1er avril 2005 à Tétouan.

Cette manifestation, organisée par l'Association des amis du cinéma de Tétouan (AACT), a pour objectif de faire un zoom sur le cinéma du Nord et du Sud et de renforcer les liens entre les deux rives. Cela fait plusieurs années que la ville de Tétouan se vante de ce festival.

Aujourd'hui qu'il a acquis un degré de maturité, il implique des écrivains, des intellectuels et des artistes de renommées nationale et internationale. Ils seront tous appelés à approfondir le débat autour du cinéma.

Forte du succès des précédentes éditions, l'AACT ne déroge pas à la tradition de fêter le cinéma méditerranéen.

Il s'agit en premier lieu de placer face à face réalisateurs marocains et étrangers pour une diversité culturelle.